

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ МОКШАНСКОГО РАЙОНА
МБОУ СОШ С.НЕЧАЕВКА

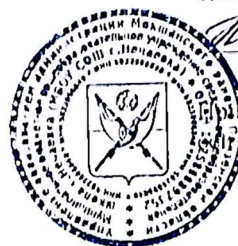
РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ СОШ с.Нечаевка
[Помер приказа] от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
с.Нечаевка



Т.В. Хохлова

Хохлова Т.В.

Приказ №54 от «01»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2874559)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

С. НЕЧАЕВКА 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), учебного плана МБОУ СОШ с.Нечаевка, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 272 часа: в 10 классе - 136 часов (4 часа в неделю), в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драмы «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. Гончаров. Романы «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история».

И. С. Тургенев. Романы «Отцы и дети», «Рудин».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники».

А. А. Фет. Стихотворения «Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».

Н. С. Лесков. Рассказы «Человек на часах», «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Одному». Повесть «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», М. Антонович «Асмодей нашего времени».

Литература народов России

Стихотворения.

Г. Тукай «Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»

К. Хетагуров «Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова», «Памяти А. С. Грибоедова», «Памяти А. Н. Островского».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Ч. Диккенс «Большие надежды».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX

А. Рембо «Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение».

Ш. Бодлер Из сборника «Цветы зла»: «Вступление», «Предрассветные сумерки», «Гимн красоте».

П. Верлен «Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Г. Гауптман «Перед восходом солнца».

Г. Ибсен «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме», «Творчество», «Кинжал поэзии», «Первый снег».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши».

Н.С. Гумилев. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и Вы».

Игорь Северянин. «Я, гений Игорь-Северянин», «Увертюра», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка»

Велимир Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби», «Там, где жили свиристели», «Кузнечик».

В.Г. Шершеневич. «Принцип басни».

А.Б. Мариенгоф. «Острым холодным прорежу килем».

А.Б. Кусиков. «На цыпочках день уходит».

С.А. Клычков. «Весна в лесу», «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса».

Н.А. Клюев «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

П.В. Орешин. «О, край родной», «Страда».

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Кавказ», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый», «Мелколесье, степь и дали», «За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают».

Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлеб опара», «Чернозем», «Я должен

жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Расстояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Музе», «Воронеж».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты».

Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у дороги».

Проза о Великой Отечественной войне

В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; **Ю. В. Бондарев** «Горячий снег»; **В. В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; **К. Д. Воробьёв** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; **В. Л. Кондратьев** «Сашка»; **В. П. Некрасов** «В окопах Сталинграда»; **Е. И. Носов** «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; **С.С. Смирнов** «Брестская крепость».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Ю. В. Друнина «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», **М. В. Исаковский** «В землянках», «Весенняя песня»,

«Русской женщине», «Мать», **Ю. Д. Левитанский** «Ледяная баллада», **В. Тушнова** «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», **С. С. Орлов** «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», **Д. С. Самойлов** «Тревога», **К. М. Симонов** «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», **Б. А. Слуцкий** «Объявление войны», «Последнюю усталостью устав», «Сбрасывая силу страха».

Драматургия о Великой Отечественной войне.

В. С. Розов «Вечно живые».

Л.А. Леонов «Нашествие».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил».

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); **В. И. Белов** «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»; **Ю. В. Трифонов** «Обмен», «Другая жизнь»; **В.Д. Дудинцев** «Белые одежды».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Е. А. Евтушенко «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»; **А.А. Вознесенский** «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»; **Б. А. Ахмадулина** «Свеча», «Влечет меня

старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...»; В. С. Высоцкий «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая»; **Р.И. Рождественский** «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».

Стихотворения **Р. Гамзатова** «Есть три заветных песни у людей», «Журавли», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»; **М. Джалиля** «Мои песни», «Чулочки», «Случается порой», «О героизме», «Смерть девушки», «Любовь», «Один совет».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; **А. Камю** «Посторонний»; **Дж. Оруэлл** «1984»; **Э. М. Ремарк** «Три товарища»; **Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи»; **Г. Уэллс** «Машина времени»; **Э. Хемингуэй** «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века

Г. Аполлинер «Мост Мирабо», «69», «Дождь».

Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока», «Полые люди».

Зарубежная драматургия XX века

Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети».

Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи)	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драммы «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы»	9		2	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)	9		2	
1.3	И. С. Тургенев. Романы «Отцы и дети», «Рудин»	10		2	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»	5		1	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения	10		3	

	«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Прости», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди», «Музе», «Деревня», «Ель рукавом мне...»	4		1	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» («Дикий помещик», «Коняга», «Медведь на воеводстве»). Роман-хроника «История одного города»	5			
1.8	Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот»	15		2	
1.9	Л. Н. Толстой. «Севастопольские	20		2	

	рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина»				
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Однодум». Повесть «Очарованный странник»	4			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишнёвый сад»	17		3	
Итого по разделу		105			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения Г. Тукая («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буря», «Самому себе», «Слава»), К. Хетагурова («Скучнее траурного дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова» «Памяти А. С. Грибоедова» «Памяти А. Н. Островского»)	3		1	
Итого по разделу		3			

Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Большие надежды»; Г. Флобер «Госпожа Бовари»	5		1	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»); Ш. Бодлера (сборник «Цветы зла»: «Вступление», «Предраассветные сумерки», «Гимн красоте»); П. Верлена («Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня»)	4			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом»	2			
Итого по разделу		11			
Развитие речи				20	
Уроки внеклассного чтения		2			
Контрольные работы			6		
Подготовка и защита проектов		5			
Повторение		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	20	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи)	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	5			
1.2	Л. Н. Андреев «Большой шлем»	2			
1.3	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	8		2	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Творчество В.Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова	10		1	
Итого по разделу		25			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Кавказ», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»	4			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Предчувствую тебя»,	5			

	<p>«О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».</p>				
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах».</p>	6			
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят</p>	6		1	

	<p>прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «За горами, за желтыми долами», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый!..», «Мелколесье, степь и дали» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек»</p>				
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растёт хлебов опара») «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер»</p>	2			
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Мне нравится...», «Идёшь,</p>	3			

	на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука»				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Пророк», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Музе», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Воронеж». Поэма «Реквием».	5			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8		2	
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	8		1	
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение»	3			

2.12	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты»). Поэмы «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у дороги»</p>	4			
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»</p>	4			
2.14	<p>А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p>	2			

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	3		1	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые». Л.М. Леонов «Нашествие»	2			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «В больнице»	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2			
2.21	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»	3			

2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась»	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я вас любил»	4		1	
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры» (фрагменты); В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». Ю. В. Трифонов. Повести «Обмен», «Другая жизнь». В.Д. Дудинцев. Роман «Белые одежды»	4			
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.	2			

	А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского				
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»	1			
Итого по разделу		91			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море»	3			
4.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века. Б.	2			

	Брехт «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион»				
Итого по разделу	6				
Развитие речи				10	
Уроки внеклассного чтения	2				
Контрольные работы			7		
Подготовка и защита проектов	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		7	10	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (развитие речи)		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1				
6*	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Обзор	1				
7*	Драма А.Н. Островского «Волки и овцы». Обзор	1				

8	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1		
9	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1		
10	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				
11*	Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России («Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв»). Романы И.А. Гончарова «Обрыв», «Обыкновенная история».					
12	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				
13	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				
14	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
15	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1				
16*	Русская критика о романе. Д.И. Писарев «Обломов»					
17	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.	1		1		

	Гончарова «Обломов»					
18*	Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»			1		
19	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
20	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
21	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				
22	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
23	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				
24	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				
25	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев «Базаров», М. Антонович «Асмодей нашего времени»	1				
26*	Проблема положительного героя-деятеля в романе И.С. Тургенева «Рудин»	1				
27	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1		
28*	Развитие речи. Сочинение по	1		1		

	роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»					
29	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1				
30	Ф.И. Тютчев - поэт-философ («Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной...», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»)	1				
31	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Гражданская лирика («Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья»)	1				
32	Любовная лирика Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»)	1				
33	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1		
34	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Лирика чувств («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости»)	1				

35	Гражданская поэзия и Н.А. Некрасова («Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»)	1				
36	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1		
37	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
38	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
39	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
40	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
41*	Подлинная народность на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники»					
42*	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н.А.	1		1		

	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»					
43*	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		1		
44	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства» («Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую»)	1				
45	Человек и природа в лирике А.А. Фета («Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне...»)	1				
46	Художественное мастерство А.А. Фета («Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди»)	1				
47	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		1		
48	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	1			
49	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
50	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				

51*	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки для детей изрядного возраста»: «Дикий помещик»	1				
52*	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»: «Коняга», «Медведь на воеводстве»	1				
53	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
54	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
55	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
56	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
57	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				
58	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				
59	Основные сюжетные линии романа	1				

	"Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности					
60	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
61	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				
62	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				
63	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				
64	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				
65	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				
66	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				
67*	Знакомство с романом Ф.М. Достоевского «Идиот». История создания, система образов.	1				
68*	Библейские, мифологические, психологические мотивы в романе «Идиот»	1				

69*	Своеобразие главного героя романа «Идиот»	1				
70	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1		
71*	Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		1		
72	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				
73*	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого					
74	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
75	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				
76	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				
77	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				
78	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				

79	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
80	Духовные искания Пьера Безухова	1				
81	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
82	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				
83	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				
84	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				
85	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				
86	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
87*	Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов.	1				
88*	Изображение светского общества. «Мысль семейная». Трагическая судьба главной героини	1				
89	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				
90	Развитие речи. Подготовка к	1		1		

	сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»					
91	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1		
92	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя («Однодум», «Человек на часах»)	1				
93	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа («Неразменный рубль», «Тупейный художник»)	1				
94*	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ правдоискателя	1				
95*	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник»	1				
96	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
97	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	1			
98	Контрольное сочинение по прозе	1	1			

	второй половины XIX века					
99	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
100*	А.П. Чехов «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре»	1				
101*	Пошлость «футлярной» жизни в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»	1				
102*	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: история об упущенном счастье	1				
103	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1				
104*	Развитие речи. Письменная работа по рассказу «Ионыч»	1		1		
105	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1				
106*	Философская новелла А.П. Чехова «Студент»	1				
107	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1				
108	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				

109	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
110	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
111	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
112	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
113	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1		
114*	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		1		
115	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
116	Поэзия народов России. Страницы жизни Г. Тукая, особенности его лирики («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»)	1				
117*	Поэзия народов России. Страницы жизни К. Хетагурова, особенности его лирики («Скучнее траурного	1				

	дня...», «Да, встретились напрасно мы с тобою», «Будь мужчиной», «Мать сирот», «На смерть горянки», «Поэту», «Походная песня», «Памяти М. Ю. Лермонтова» «Памяти А. С. Грибоедова» «Памяти А. Н. Островского»)					
118	Развитие речи. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору учащихся)	1		1		
119	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды»	1				
120	Ч .Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				
121	Г. Флобер "Мадам Бовари". Композиция, сюжет, герои произведения	1				
122*	Художественное мастерство писателя в романе «Госпожа Бовари»	1				
123	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос («Что погубило жизнь Эммы Бовари?»); «Мог бы Абель быть другим человеком при других	1		1		

	обстоятельствах? В чем значение его смерти»)					
124	Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»)	1				
125*	Страницы жизни Ш. Бодлера, особенности его лирики (из сборника «Цветы зла»: «Вступление», «Предрассветные сумерки», «Гимн красоте»)	1				
126*	Страницы жизни П. Верлена, особенности его лирики («Поэтическое искусство», «Сплин», «Осенняя песня»)	1				
127	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена)	1				
128	Жизнь и творчество Г. Гауптмана. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Перед восходом солнца»	1				
129	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
130	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				

131	Повторение. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
132	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				
133	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				
134	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1				
135*	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса	1	1			
136*	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	20		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы (сочинения, проекты)		
1*	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика произведений писателя	1				
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				
3	Система образов повести «Олеся»	1				
4*	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Концепция любви в произведении	1				
5*	Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок»	1				
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				
7	Проблематика рассказа Л.Н.	1				

	Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора					
8	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Макар Чудра»	1				
9*	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1				
10	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				
11	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				
12	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				
13	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		1		
15	Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1		1		
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских	1				

	объединений					
17*	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				
18*	В.Я. Брюсов – отец русского символизма. Лирика В.Я. Брюсова («Юному поэту», «Сонет к форме», «Творчество», «Кинжал поэзии», «Первый снег»)	1				
19	Художественный мир К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши»)	1				
20*	Акмеизм и акмеисты. Мир образов Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Я и Вы»)	1				
21*	Футуристы и футуризм. Король поэтов Игорь Северянин: жизнь и творчество («Я, гений Игорь-Северянин», «Увертюра», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка»)	1				
22*	Художественный мир Велимира Хлебникова («Заклятие смехом», «Бобэоби», «Там, где жили	1				

	свиристели», «Кузнечик»)					
23*	Имажинизм: особенности литературного направления (В.Г. Шершеневич «Принцип басни», А.Б. Мариенгоф «Острым холодным прорежу килем», А.Б. Кусиков «На цыпочках день уходит»)	1				
24*	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (С.А. Клычков «Весна в лесу», «Дедова пахота», «Лада купается», «Дед отборонил», «Лада в саду», «Лада в хороводе», «Дед с покоса», Н.А. Клюев «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы», П.В. Орешин «О, край родной», «Страда»)	1				
25	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1		1		
26*	Контрольная работа по поэзии Серебряного века	1	1			
27	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				
28	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Темные аллеи», «Чистый	1				

	понедельник», «Кавказ»)					
29*	Образ Родины в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»	1				
30	Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				
31	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики	1				
32*	Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока («Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела...»)	1				
33	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»)	1				
34	Поэт и революция. Поэма А.А.	1				

	Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы					
35	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				
36	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				
37	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				
38	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта («Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно»)	1				
39	Поэт и революция. «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт». Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни»)	1				
40	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне	1				

	Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное»)					
41*	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»)	1				
42	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				
43*	Анализ стихотворений В.В. Маяковского	1				
44	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою»)	1				
45	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Край родимый»,	1				

	«Мелколесье, степь и дали»)					
46	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»), «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают»)	1				
47*	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1				
48*	Поэма С. Есенина «Черный человек». Духовная трагедия поэта	1				
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		1		
50	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара»)	1				
51	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Чернозем», «Я	1				

	должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков»)					
52	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.	1				
53*	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука»)	1				
54	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1				
55*	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1				
56	Любовь как всепоглощающее	1				

	чувство в лирике поэтессы («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были»)					
57	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Музе», «Воронеж»)	1				
58	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				
59	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				
60	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			
61	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1	1			
62	Страницы жизни и творчества Н.А.	1				

	Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»					
63	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				
64	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				
65	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				
66	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				
67*	Мужские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1				
69*	Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
70	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		1		
71*	Развитие речи. Сочинение по	1		1		

	роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»					
72	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1				
73	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».	1				
74*	Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1				
75	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1				
76*	Сатирические страницы произведения. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				
77	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»	1		1		
78*	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Белая гвардия»	1				
79	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова	1		1		
80	Картины жизни и творчества А.П.	1				

	Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Рассказ «Возвращение»					
81	Самобытность языка и стиля писателя в повести «Котлован»	1				
82	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				
83	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн»)	1				
84	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Есть имена и есть такие даты»). Человек, время и история в поэме «По праву памяти»	1				
85*	Обзор поэм А.Т. Твардовского «За	1				

	далью – даль», «Дом у дороги»					
86	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»	1				
87	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1				
88	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В.В. Быков «Сотников», «Обелиск»	1				
89*	Осмысление военной темы в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»	1				
90	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
91	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
92	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				

93	<p>Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», М. В. Исаковского «В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать», Ю. Д. Левитанского «Ледяная баллада», В. Тушновой «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург». Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне</p>	1				
94	<p>Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», Д. С. Самойлова «Тревога», К. М. Симонова «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», Б. А. Слуцкого «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха»)</p>	1				
95	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой</p>	1		1		

	Отечественной войне (по выбору учащихся)					
96	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечно живые»	1				
97*	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Л.М. Леонов «Нашествие»	1				
98	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне на выбор учащихся: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»)	1				

99	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			
100	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			
101	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
102	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака («Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Никого не будет в доме»)	1				
103	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака («Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице»)	1				
104	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				
105	Человек и история страны в	1				

	контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»					
106	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				
107	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Крепкий мужик», «Сапожки»)	1				
108	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей («Микроскоп», «Мастер», «Обида»)	1				
109	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни, взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Тема преемственности поколений	1				
110	Тема памяти в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	1				
111*	Внеклассное чтение. Тема отцов и детей в повести В. Г. Распутина «Последний срок»	1				
112	«Тихая» лирика. Страницы жизни	1				

	и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Привет, Россия...»)					
113	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощались»)	1				
114	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1				
115	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского («На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1				
116	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Сопоставительный анализ стихотворений И. Бродского и А. Пушкина «Я вас	1				

	любил»					
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1		
118	«Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика романа «Братья и сёстры» (фрагменты)	1				
119	В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				
120	«Городская» проза. Ю. В. Трифионов. Повести «Обмен», «Другая жизнь». Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества	1				
121*	В.Д. Дудинцев. Роман «Белые одежды». Проблема нравственного выбора в жизни человека	1				
122	«Громкая» (эстрадная) лирика. Страницы жизни и творчества, тематика и проблематика лирики Е. А. Евтушенко («Карьера», «Гражданственность — талант	1				

	нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»), А.А. Вознесенского («Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»)					
123	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б. А. Ахмадулиной («Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...»), «Стихотворения чудный театр...»), В. С. Высоцкого («Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая»), Р.И. Рождественский («Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо»)	1				
124	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. В. Вампилов «Старший сын»	1				
125	Литература народов России:	1				

	<p>страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: художественное произведение в историко-культурном контексте</p>					
126	<p>Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире («Есть три заветных песни у людей», «Журавли», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»)</p>	1				
127*	<p>Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире («Мои песни», «Чулочки», «Случается порой», «О героизме», «Смерть девушки», «Любовь», «Один совет»)</p>	1				
128	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Творческая история, проблематика, сюжет, система образов произведения</p>	1				
129	<p>Проблематика и сюжет романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Специфика жанра и композиции.</p>	1				

	Система образов					
130	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость (А. Камю «Посторонний»; Дж. Оруэлл «1984»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» - по выбору учащихся)	1				
131	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» «69», «Дождь»; Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди»)	1				
132	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1				
133	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века. Б.	1				

	Шоу «Пигмалион»					
134	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
135*	Итоговая контрольная работа за курс литературы 11 класса	1	1			
136*	Итоговая контрольная работа за курс литературы 11 класса	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	10		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л.Н. Смирнова. Литература 10 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева. М., «Просвещение», 2022
2. О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов. Литература 11 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.П. Журавлева. М., «Просвещение», 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
2. Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022
3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику Ю.В. Лебедева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>